**ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ  ΚΑΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

**(Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)**

*Η παρούσα πρόταση υποβάλλεται σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 3614/08-09-2010  Πρόσκληση και υπό τους όρους που αναφέρονται εκεί.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ** | |
| **1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής**  Αναφέρεται ο τίτλος της Διδακτικής Πρακτικής, ο οποίος θα αποτυπώνει τον σκοπό και θα προσδιορίζει την αρχική μορφή και το περιεχόμενό της.  «***Από την Ειδησιογραφική Ζωγραφική του Γκόγια στον Οριενταλισμό του Ντελακρουά και τους Έλληνες Ζωγράφους του 1821***» | |
| **1.2 Δημιουργός/-οι**  **Ονοματεπώνυμο:**   1. **Τζουμέρκας Ιωάννης, Φιλόλογος (MSc, MPA, PhD cand)**,     **Πατρώνυμο: Σπυρίδων**  **Ιδιότητα:   Εκπαιδευτικός**  **Στοιχεία Οργανικής Θέσης:** 2ο ΓΕΛ Τρίπολης    **Ταχυδρομική Διεύθυνση:** Τέρμα Αγ. Αθανασίου Τρίπολη, 22100    **E-mail:** [tzoumerka@sch.gr](mailto:tzoumerka@sch.gr)    **Δικτυακός τόπος / blog:** [www.tzoumerkas.gr](http://www.tzoumerkas.gr)    **Ονοματεπώνυμο:**  **(2) Πετροπούλου Βασιλική, Φιλόλογος Ελλ. Φιλολογίας, Αγγλικής Φιλολογίας ΜΑ, ΜΡΑ**  **Πατρώνυμο: Παναγιώτης**  **Ιδιότητα:   Εκπαιδευτικός**  **Στοιχεία Οργανικής Θέσης:** Πειραματικό Γυμνάσιο Τρίπολης  **Ταχυδρομική Διεύθυνση:** Τέρμα Αγ. Αθανασίου Τρίπολη, 22100  **E-mail:**  [vpetropou@sch.gr](mailto:vpetropou@sch.gr)  **Δικτυακός τόπος / blog:**    **Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;**                       ΟΧΙ  Αν ναι, να αναφέρετε την ονομασία του: ………………………………………………..  Ιστοσελίδα / blog: ………………………………………………………………………….. | |
| **1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές**  **Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής:**  Αισθητική Αγωγή Α΄ Λυκείου, Νεώτερη Ιστορία Γυμνασίου και Λυκείου ………………………………………………………………………………….  **Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου** Ελληνική Επανάσταση του 1821, Ευρωπαϊκή και Ελληνική Ζωγραφική και Μουσική 17-19ου αιώνα, …..  **Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ**. (σε ποια ενότητα του ΑΠΣ εντάσσεται ο κεντρικός άξονας του θέματος και ποια είναι η σχέση του με το ΔΕΠΠΣ)  …Στο ΑΠΣ προβλέπεται η διδασκαλία θεμάτων σχετικών με την Ελληνική Επανάσταση του 1821, τόσο ως εκπαιδευτικό υλικό για την Ιστορία και την Αισθητική Αγωγή, όσο και ως υποστηρικτικό υλικό για την διοργάνωση επετειακών εκδηλώσεων με τη συμμετοχή των μαθητών και επιπλέον, και τοπικών κοινωνιών σε μικρότερες κοινότητες.  Επιπλέον, το υλικό μπορεί να αποτελέσει ερευνητικό προαπαιτούμενο για συνεργασία ετερόγλωσσων σχολείων κυρίως της Ευρώπης | |
| **1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε**  **Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:**  Πρωτοβάθμια                                          Δευτεροβάθμια  **Τάξη ή τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε** …Γ΄ Γυμνασίου  **Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων;**    ΝΑΙ  **Αν ναι, να αναφερθούν τα συνεργαζόμενα σχολεία/τάξεις.**  …Γ΄Γυμνασίου 3ου Γυμνασίου Τρίπολης και Πειραματικού Γυμνασίου Τρίπολης | |
| **1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής**    Σημειώστε αυτό / αυτά  που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:     1. Σχέδιο Μαθήματος (σχέδιο για διδασκαλία σε διδακτικό δίωρο). 2. Επιτυχημένο project που υλοποιήθηκε στη διάρκεια του σχολικού έτους. 3. Εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε κάποιο διδακτικό αντικείμενο 4. Επιτυχημένο παράδειγμα συνεργατικής διδασκαλίας στο σχολείο. 5. Αποδοτική περίπτωση ευρύτερης συνεργασίας μεταξύ συναδέλφων. 6. Καλές Πρακτικές με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ή την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας (συνεργασία με άλλες τάξεις / με άλλα σχολεία).   12.  Άλλο …Διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση Τέχνης και Ιστορίας | |
| **1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής**  **Γενικός Σκοπός** Να κατανοήσουν οι μαθητές τη σχέση Τέχνης και Ιστορίας με βάση το παράδειγμα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στην Ευρωπαϊκή Ζωγραφική και Μουσική  **Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.**   1. Να κατανοήσουν οι μαθητές την ανάδειξη της ιστοριογραφικής ζωγραφικής (17ος-19ος αι.) ως κύριο κίνημα έκφρασης και ανάδυσης της εθνικής συνείδησης των λαών της Ευρώπης 2. Να εμβαθύνουν στην ανάγνωση της Τέχνης και στη σχέση τεχνοτροπικών διαφορών και ιδεολογικών κινημάτων 3. Να συνειδητοποιήσουν το ρόλο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στην εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Τέχνης 4. Να αποκτήσουν εποπτεία του ερευνητικού πεδίου για τη σχέση της παγκοσμιοποίησης του19ου αιώνα μέσω της Βιομηχανικής Επανάστασης και κινημάτων διαμαρτυρίας στην Τέχνη, όπως ο Οριενταλισμός 5. Να αναγνωρίσουν παράλληλα κινήματα στην Ευρωπαϊκή Ζωγραφική και Μουσική 6. Να κατανοήσουν την επίδραση της Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής στους Έλληνες Ζωγράφους του Αγώνα τον 19ο αιώνα 7. Να αποκτήσουν εμπειρία στην διεπιστημονική έρευνα σε ένα διαπολιτισμικό πεδίο   Η μαθησιακή διαδικασία είναι μαθητοκεντρική και οργανώνεται με τη συνεργασία ομάδων μαθητών που αναλαμβάνουν συγκεκριμένες εργασίες για την έρευνα και την παρουσίαση του θέματος. Τόσο το θέμα όσο και τα επιμέρους γνωστικά αντικείμενα θεωρούνται ταυτόχρονα ως αφετηρία για νέα έρευνα με τη συμμετοχή σε προγράμματα διασχολικής συνεργασίας (e-twinning κ.ά.). Η χρήση εκπαιδευτικού λογισμικού δεν περιορίζεται στην οργάνωση και την παρουσίαση του υλικού, αλλά επεκτείνεται στη συστηματική επεξεργασία του και διάθεσή του για ερευνητικούς σκοπούς.  **Σημειώστε αν  αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)**  Η παρουσίαση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται βασικά με αρχείο Power Point λόγω της φύσης του θέματος, ενσωματώνοντας ψηφιακές απεικονίσεις ζωγραφικών έργων αλλά και ηχητικά αρχεία μουσικών εκτελέσεων. Κάθε τέοιο αρχείο είναι ελεύθερο εμπορικών δικαιωμάτων και έχει αναζητηθεί σε αντίστοιχες ψηφιακές βιβλιοθήκες. Αναλυτικότερα, στην Διδακτική Πρακτική περιλαμβάνονται:   1. Λογισμικό παρουσίασης Power Point 2. Η Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του ΥΠΔΒΕ 3. Λογισμικό πλοήγησης στο Internet 4. Αρχείo pdf με τη θεωρητική ανάλυση του θέματος 5. Αρχεία ήχου και εικόνας windows media player 6. Βιβλιογραφικές παραπομπές με URL | |
| **1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια**  Υπολογίζεται ο χρόνος που θα διαρκέσει η Διδακτική Πρακτική σε σχέση με τις εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών, των εκπαιδευτικών, το ΑΠΣ και το συνολικό πρόγραμμα του σχολείου.   * ***Ώρα έναρξης***: η έναρξη της Διδακτικής Πρακτικής συσχετίζεται με την διδασκαλία στο μάθημα της Ιστορίας της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 ή την διδασκαλία της ευρωπαϊκής τέχνης 17ος-19ος αιώνας. Επιπλέον, το υλικό μπορεί να παρουσιαστεί αυτόνομα στο πλαίσιο επετειακών εκδηλώσεων για την Εθνεγερσία ή να αποτελέσει ερευνητικό προαπαιτούμενο για συνεργασία ετερόγλωσσων σχολείων κυρίως της Ευρώπης   …………………………………………………………………………………………   * ***Διάρκεια***: η Διδακτική Πρακτική μπορεί να διαρκέσει δύο διδακτικές ώρες με τη διενέργεια μιας ή δύο δραστηριοτήτων (*Σχέδιο Μαθήματος)*. Ειδικότερα, η προβολή του αρχείου .ppt θα απαιτήσει μία διδακτική ώρα ενώ την δεύτερη ώρα θα αφιερωθεί στην ανάλυση και την τεχνοτροπία των καλλιτεχνικών κινημάτων.   …………………………………………………………………………………………   * ***Συχνότητα***: Η παρουσίαση του προτεινόμενου γνωστικού αντικειμένου μπορεί να γίνει άπαξ του σχολικού έτους ανά τάξη ή ανά τμήμα.   …………………………  ……………………………………………………………… | |
| 1. **2)   ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ** | |
| **2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής**  -  Περιγράφεται το θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.  - **Γίνεται αναλυτική περιγραφή** της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής.   Η προτεινόμενη Διδακτική Πρακτική έχει κυρίως το χαρακτήρα μιας παρουσίασης και ερμηνείας δεδομένων με τη συνεργατική μέθοδο. Ειδικότερα, επειδή η ροή της παρουσίασης δομείται πάνω στην αντιπαράθεση εικαστικών κινημάτων και στο ρόλο που έπαιξε στην διαμόρφωσή τους η Ελληνική Επανάσταση του ’21, η προτεινόμενη μέθοδος είναι η συνεργασία ομάδων μαθητών από τις οποίες η κάθε μία αναλαμβάνει την παρουσίαση μιας Ενότητας με βάση ένα σενάριο παρουσίασης, το οποίο αφήνεται ανοικτό σε επίπεδο σχεδιασμού, γιατί η οργάνωση του υλικού δεν είναι γραμμική αλλά μπορεί να υποστηρίξει πολλαπλά σενάρια παρουσίασης. Εδώ, επομένως παρουσιάζουμε ένα μόνο τέτοιο σενάριο παρουσίασης, το οποίο προβάλλει κάποιες μόνο όψεις του υλικού, και αφήνουμε κάθε ελευθερία και δημιουργικότητα στους χρήστες για την επεξεργασία των δικών τους σεναρίων. Ιδιαίτερη σημασία πρέπει να δοθεί στην διερεύνηση θεμάτων περαιτέρω έρευνας και συνεργασίας μεταξύ σχολείων αλλά και ενδιαφερόμενων ομάδων εκπαιδευτικών. Ο ρόλος του διδάσκοντα στην προτεινόμενη Διδακτική Πρακτική είναι καθαρά συμβουλευτικός και συντονιστικός, και λειτουργεί ως Διευκολυντής (facilitator) των Ομάδων Μαθητών. Αυτό συμβαίνει και κατά την διάρκεια της παρουσίασης του υλικού.  **Α΄ Φάση (προεργασία από την προηγούμενη διδακτική ώρα)**   1. Μία Ομάδα Μαθητών (Ομάδα Μαθητών α΄) προετοιμάζει την παρουσίαση του θεωρητικού μέρους της παρουσίασης, που βασίζεται στο άρθρο με τίτλο «Από την ειδησιογραφική ζωγραφική του Γκόγια στον Οριενταλισμό του Ντελακρουά και την Ελληνική ζωγραφική του ‘21» των Ι Τζουμέρκα και Β. Πετροπούλου, που περιλαβάνεται στο υλικό (και έχει δημοσιευτεί στο Λογοτεχνικό Περιοδικό *Διοτίμα*. Έχει επιπλέον, την ευθύνη συντονισμού της παρουσίασης και από τις άλλες Ομάδες, γιατί και επιμελείται ένα σενάριο παρουσίασης. 2. Μια Ομάδα Μαθητών (Ομάδα Μαθητών β΄) αναλαμβάνει να παρουσιάσει τις διαφάνειες που αναλύουν ζωγραφικούς πίνακες ανά περίοδο και να εξηγήσουν σε κάθε περίπτωση τις συμπληρωματικές πληροφορίες για το ζωγράφο και το έργο, οι οποίες περιλαμβάνονται στο αρχείο .ppt υπό τη μορφή σημειώσεων. 3. Μια Ομάδα Μαθητών (Ομάδα Μαθητών γ΄) αναλαμβάνει να παρουσιάσει τα μουσικά έργα που συμπαρουσιάζονται (και σχετίζονται) με τους αντίστοιχους ζωγραφικούς πίνακες, καθώς και τα σχόλια και τις αναλύσεις που τα συνοδεύουν υπό τη μορφή σχολίων στο αρχείο .ppt 4. Μια Ομάδα Μαθητών (Ομάδα Μαθητών δ΄) αναλαμβάνει να παρουσιάσει τα ερευνητικά θέματα και ερωτήματα που προκύπτουν από την ανάλυση, και να προτείνει Βιβλιογραφικές αναζητήσεις και θέματα για συνεργασία μεταξύ του σχολείου τους και ομόγλωσσου ή ετερόγλωσσου σχολείου   **Β΄Φάση (διδασκαλία)**   1. Ο διδάσκων παρουσιάζει σε διαφάνεια power point του γενικούς και ειδικούς στόχους της διδασκαλίας (βλ. Φύλλο εργασίας) 2. Η Ομάδα Μαθητών α΄ παρουσιάζει το θεωρητικό μέρος της παρουσίασης, που βασίζεται στο άρθρο με τίτλο «Από την ειδησιογραφική ζωγραφική του Γκόγια στον Οριενταλισμό του Ντελακρουά και την Ελληνική ζωγραφική του ‘21». Σύμφωνα με το σενάριο της παρουσίασης που έχει προκρίνει, αναλαμβάνει την ευθύνη της ροής της παρουσίασης, δίνντας κατά περίπτωση το λόγο στις άλλες Ομάδες για να παρουσιάσουν το δικό τους υλικό. 3. Η Ομάδα Μαθητών β΄ παρουσιάζει το ηλεκτρονικό αρχείο παρουσίασης .ppt με το οπτικοακουστικό υλικό, σε συνεργασία με την Ομάδα β΄ και την Ομάδα γ΄ , η οποία έχει αναλάβει την παρουσίαση των μουσικών αρχείων που συνοδεύουν τις διαφάνειες με τους ζωγραφικούς πίνακες 4. Μετά την παρουσίαση των αρχείων από τις τρεις πρώτες Ομάδες, αναλαμβάνει η Ομάδα Μαθητών δ΄ να πλοηγήσει τους μαθητές σε διεθνείς ψηφιακές βιβλιοθήκες και συλλογές από όπου αντλήθηκε το υλικό παρουσίασης. Επιπλέον, αναλαμβάνει την αυτοαξιολόγηση της παρουσίασης και την παρουσίαση ιδεών για περαιτέρω έρευνα ή προτάσεις για συνεργασία με άλλα σχολεία   **Γ΄Φάση (αυτοαξιολόγηση)**  Στους μαθητές μοιράζεται από την Ομάδα Μαθητών δ΄ το Φύλλο Αξιολόγησης της παρουσίασης και συμφωνείται να δημοσιευτεί στην ιστοσελίδα του σχολείου ένα σύνολο προτάσεων των μαθητών για συνεργασία με άλλα σχολεία. | |
| **2.2 Φύλλα Εργασίας**  **ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**   |  |  | | --- | --- | | ΤΑΞΗ Γ΄ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  ή Β΄ΛΥΚΕΙΟΥ | ΜΑΘΗΜΑ  ΙΣΤΟΡΙΑ  /ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ | | ΤΜΗΜΑ Α2 | 1/2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ | | ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ  ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  Φιλόλογος MSC, MPA, PhD cand.  ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ  Φιλόλογος MA, MPA | ΕΝΟΤΗΤΑ  ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821  /ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ  17ος-19ος ΑΙΩΝΑΣ |  1. ΣΤΟΧΟΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 2. Να κατανοήσετε οι μαθητές την ανάδειξη της ιστοριογραφικής ζωγραφικής (17ος-19ος αι.) ως κύριο κίνημα έκφρασης και ανάδυσης της εθνικής συνείδησης των λαών της Ευρώπης 3. Να εμβαθύνετε στην ανάγνωση της Τέχνης και στη σχέση τεχνοτροπικών διαφορών και ιδεολογικών κινημάτων 4. Να συνειδητοποιήσετε το ρόλο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στην εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Τέχνης 5. Να αποκτήσετε εποπτεία του ερευνητικού πεδίου για τη σχέση της παγκοσμιοποίησης του19ου αιώνα μέσω της Βιομηχανικής Επανάστασης και κινημάτων διαμαρτυρίας στην Τέχνη, όπως ο Οριενταλισμός 6. Να αναγνωρίσετε παράλληλα κινήματα στην Ευρωπαϊκή Ζωγραφική και Μουσική 7. Να κατανοήσετε την επίδραση της Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής στους Έλληνες Ζωγράφους του Αγώνα τον 19ο αιώνα 8. Να αποκτήσετε εμπειρία στην διεπιστημονική έρευνα σε ένα διαπολιτισμικό πεδίο 9. **ΕΡΓΑΣΙΕΣ** 10. Συμπληρώστε το Φύλλο Αξιολόγησης της παρουσίασης 11. Επιλέξτε ένα συγκεκριμένο πίνακα ζωγραφικής και γράψτε σε τρεις παραγράφους τις απόψεις σας :     1. Για την εικαστική αξία του πίνακα για εσάς     2. Για το ρόλο που έπαιξε το έργο στην διαμόρφωση ενός εικαστικού κινήματος     3. Για το ρόλο της τέχνης σε περιβάλλον παγκοσμιοποίησης | |
| **2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή**    Στην ενότητα αυτή γίνεται αναφορά στην απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή για την υποστήριξη της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής. Αναφέρονται εκπαιδευτικά λογισμικά και εφαρμογές, διαδικτυακά περιβάλλοντα και συστήματα που μπορεί να χρησιμοποιήθηκαν, βιντεοταινίες, διαδικτυακές πηγές κτλ.   Για την υλοποίηση της προτεινόμενης Διδακτικής Πρακτικής χρησιμοποιήθηκε το Αμφιθέατρο ΤΠΕ του 2ου Λυκείου Τρίπολης. Η απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή για τη χρήση του επισυναπτόμενου διδακτικού υλικού είναι:   1. Ψηφιακός βιντεοπροβολέας και P/C με προδιαγραφές τουλάχιστον Pentium III και λογισμικό MS Office 2007 για την παρουσίαση των αρχείων Power Point, Word και PDF που επισυνάπτονται | |
| 1. **3)   ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ** | |
| Η αξιολόγηση της Διδακτικής Πρακτικής συναρτάται άμεσα με το κατά πόσο η παρουσίαση λειτούργησε ως πηγή έμπνευσης για τους μαθητές ώστε να συνεχίσουν και να εμπλουτίσουν την έρευνα. Γι’ αυτό, το Φύλλο αξιολόγησης περιέχει ερωτήσεις για την δική τους αναδραστική και αναστοχαστική παρέμβαση με αφορμή την παρουσίαση και όχι απλή αξιολόγηση της παρουσίασης |  |
| 1. **4)   ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ** | |
| Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:  1. Το Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.  2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.  3.Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):      Επώνυμα  Αν δεν καταγράψετε την επιθυμία σας αυτό σημαίνει ότι αποδέχεστε η πιθανή αξιοποίηση να γίνει ανώνυμα. |  |

*\*Για πρακτικούς λόγους,  η χρήση του αρσενικού γραμματικού γένους θεωρείται ότι συμπεριλαμβάνει και το θηλυκό.*

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ………………………..

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ: …………………………………….